

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 2

FECHA:	PERIODO: 3	GRADO: CLEI 6
Áreas: L CASTELLANA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 7 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

Épica y novela

Según Georg Lukács, autor de Teoría de la novela, "sólo los poemas homéricos son épica en sentido estricto". En ellos las divinidades que gobiernan el mundo y rigen los destinos humanos se ponen cerca de los hombres como el padre respecto del niño, y las aventuras que superan los héroes son simplemente el itinerario de un camino previamente trazado. En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca. El mundo es ancho y está lleno de peligros, y, sin embargo, es como la casa propia, pues hombres y dioses están en comunión. Homero nos revela la perfección del helenismo, que resulta impensable para nosotros, hombres modernos, hombres del sin sentido, autores y lectores de novelas.

La consolidación del capitalismo durante el Renacimiento provoca una completa transformación del concepto de la vida y una profunda alteración de los puntos de orientación trascendentales del mundo occidental. La desdivinización del mundo es uno de los principales fenómenos que caracterizan a la modernidad. De acuerdo con Milán Kundera, la desdivinización, que no debe confundirse con el ateísmo, "designa la situación en la que el individuo, ego que piensa, reemplaza a Dios como fundamento de todo". En este contexto tiene su génesis el género novelesco con la obra de Cervantes. Don Quijote se encuentra en el vértice entre la épica y la novela; su aventura es una búsqueda de la trascendencia, que culmina con la triste constatación de que los dioses han abandonado el mundo; los gigantes no son más que molinos, y el abismo que separa al hombre de los dioses ya no será superado. Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski. El triunfo de la burguesía tras la Revolución Francesa y las prácticas de capitalismo salvaje tras la Revolución Industrial agudizaron el sentimiento de desamparo trascendental, hasta tal punto que la filosofía, en la pluma Nietzsche, predicó la muerte de Dios. La novela intentó colmar el vacío que se produjo tras el exilio o deceso divino explorando la psiquis humana. ¿Qué es un individuo? ¿En qué consiste su identidad? Las novelas modernas buscan una respuesta a estas preguntas. En la estética de Dostoievski, el más importante entre los novelistas modernos, el hombre se define por su visión del mundo: sus personajes están arraigados en una ideología personal muy particular según la cual actúan inflexiblemente.

En la novela contemporánea, el hombre se define por su discurso. Una nueva conciencia del lenguaje, entendido como constructor de realidad y no como simple medio de comunicación, condujo a autores como James Joyce y Virginia Woolf a buscar, en el flujo de la conciencia individual, una respuesta a la pregunta por la identidad. Así pues, el héroe de nuestros días no emprende, como Odiseo, una aventura que lo lleva por el mundo al encuentro de su destino, sino que realiza un viaje interior en busca de sí mismo y de un sentido para su existencia. Épica y novela son, en este sentido, manifestaciones de la relación particular que la antigüedad y la modernidad han sostenido con lo trascendente.

1. Del primer párrafo del texto anterior se puede deducir que la perfección del helenismo consiste en:

- A. la belleza y la armonía de los poemas homéricos.
- B. la comunión que existe entre hombres y dioses.
- C. el sinsentido de la existencia para los griegos.
- D. la predeterminación del itinerario de los héroes.

2. En el texto, las comillas se emplean para:

- A. introducir la voz del autor.
- B. cederle la palabra a un personaje de ficción.
- C. resaltar el carácter irónico del enunciado.
- D. distinguir las citas tomadas de otros textos.

3. De acuerdo con el texto anterior puede afirmarse que en el género novelesco se manifiesta:

- A. la comunión entre dioses y hombres modernos.
- B. el desamparo trascendental del hombre moderno.
- C. la consolidación del capitalismo renacentista.
- D. la rebelión contra el destino de los héroes antiguos.

4. De acuerdo con el segundo párrafo del texto se puede afirmar que la característica de la modernidad que resultó más determinante para el surgimiento de la novela es:

- A. la adopción del capitalismo.
- B. la publicación del Quijote.
- C. la desdivinización del mundo.
- D. el triunfo de la burguesía.

5. En el texto anterior, las ideas principales se presentan en el siguiente orden:

- A. definición de lo épico, definición de lo moderno, caracterización de la novela moderna, caracterización de la novela contemporánea.
- B. caracterización del héroe en Homero, caracterización del héroe en Cervantes, caracterización del héroe en Dostoievski, caracterización del héroe en Joyce.
- C. definición de novela según Lukács, definición de modernidad según Kundera, definición de trascendencia según Nietzsche, definición del lenguaje según Joyce.
- D. el viaje en la épica antigua, el viaje en el Renacimiento, el viaje en la modernidad, el viaje contemporáneo.

6. Para el autor del texto anterior, la épica y la novela son:

- A. géneros literarios emparentados por el tema de la aventura y el viaje.
- B. expresiones literarias del sentido de comunión de una época con lo trascendente.
- C. géneros literarios que se identifican en su concepción del héroe.
- D. expresiones literarias que son resultado de una misma visión del mundo.

7. El tema del texto anterior es:

- A. la visión del mundo del héroe moderno.
- B. el contraste entre lo épico y lo novelesco.
- C. el helenismo de los poemas homéricos.
- D. la evolución del capitalismo salvaje

Lee el siguiente microrrelato y responde las preguntas de la 8 a la 10

"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí"

Augusto Monterrosa.

8. En el texto anterior la figura literaria que se utiliza es:

- A. hipérbole
- B. metáfora
- C. símil
- D. ironía

9. La palabra "todavía" que aparece en el texto, podría ser reemplazada, sin cambiar el sentido de la oración, por

- A. incluso
- B. aún
- C. inclusive
- D. aun

10. El anterior texto pertenece al género:

- A. dramático
- B. narrativo
- C. lírico
- D. épico

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 2